

SOPHOKLES, <i>Elektra</i> / formaler Aufbau, inhaltliche Gliederung & Lektüreplan			
Verse	Szene [Akt] / formale Einteilung (Protagonisten)	inhaltliche Stichworte	unsere Lektüreauswahl / Texte ① - ⑩
1 - 85	Prolog (Erzieher / Orest)	Ankunft in Mykene / die List der Rächer / das Versteck / das Grab	①: 1-3; 8b-16 [19]; 23f; 39-50; 77-85 // Σ 34
86 - 120	** Klage ** / ἠρώς ἀπὸ σκηνῆς	Elektra klagt um den toten Vater	Ⓜ Vertonung (Oper) v. RICHARD STRAUSS
121 - 250	<i>Parodos</i> / <i>Der Chor zieht ein</i>	<i>Ist Elektras Klage gerechtfertigt?</i>	
251 - 471	1. Epeisodion (Elektra / Chrysothemis)	Vater-Tochter vs. Mutter-Tochter Hass vs. Opportunismus Traum / Gaben für das Grab	②: 254 - 281 // Σ 27 ③: 282 - 309 // Σ 27 oder 372 - 399 // Σ 27
472 - 515	1. <i>Stasimon</i>	<i>Chor ist zuversichtlich; Δίκη kommt</i>	
516 - 822	2. Epeisodion (Elektra / Klytaimnestra)	K: Rechtfertigung für Mord E: lange Anklage / Erzieher kommt mit Todesnachricht von Orest [Ⓜ Botenbericht] / Elektra am Tiefpunkt	④: 516 - 551 // Σ 35 ⑤: 558 - 609 (k) ⑥: 660 - 685 // Σ 25
823 - 870	2. <i>Stasimon</i> (= κομμός)	<i>Chor klagt um Orest</i>	
871 - 1057	3. Epeisodion (Elektra / Chrysothemis)	Bericht vom Grab // Unglauben bei Elektra / ein neuer Plan: WIR (Töchter) töten Aigistos	⑦ 872-886 & 893-905 & 920-929 // Σ 35
1058 - 1097	3. <i>Stasimos</i>	<i>Chor beklagt den Streit der Schwestern</i>	
1098 - 1383	4. Epeisodion (Elektra / Orestes)	Wiedererkennung (Anagnoresis) von Schwester und Bruder als Peripetie // Elektra im Freudentaumel	⑧ 1187 -1232 // Σ 45
1384 - 1397	4. <i>Stasimon</i>		
1398 - 1441	5. Epeisodion (als Kommos und Amoibaion) / anderes Metrum / keine Sprechverse /	Der Mord an der Mutter (geschieht hinter der Bühne)	⑨ 1398 - 1422 (Metrik !) // Σ 26
1442 - 1507	5.ff] Exodus (Elektra / Aigisthos)	Elektra verstellt sich und lockt A. ins Haus zum Richtplatz / Die Tragödie endet unmittelbar vor der zweiten Exekution	⑩ 1442 - 1458 & 1470 -1492 // Σ 38
1508 - 1510	<i>Schluss-Chor</i>	<i>"Der Same des Atreus" (Mythos)</i>	

- Epeisodion = Akt oder Szene im heutigen Verständnis (in Sprechversen / 3ia / iambischer Trimeter)
 Kommos = (Ⓜ κόπτειν: Haupt & Brust zum Zeichen der Trauer schlagen) Wechselgesang im Charakter eines Klageliedes
 Amoibaion = (Ⓜ ἀμοιβαίον: "abwechselnd") Wechselgesang (mit vielen schnellen Wechseln)
 Stasimon = Ständlied des Chores (in lyrischen Versen = Gesang)
 Peripetie = Ⓜ s. Dramatheorie / περι - πίπτειν := Entscheidender Wendepunkt (Umschwung) in einem Drama