Beginn des 5. Epeisodion (3ia):

ΗΛΕΚΤΡΑ
ὦ φίλταται γυναῖκες, ἄνδρες αὐτίκα
τελοῦσι τοὔργον· ἀλλὰ σῖγα πρόσμενε.

ΧΟΡΟΣ
πῶς δή; τί νῦν πράσσουσιν;

ΗΛΕΚΤΡΑ
ἡ μὲν ἐς τάφον
λέβητα κοσμεῖ, τὼ δ᾽ ἐφέστατον πέλας.

ΧΟΡΟΣ
σὺ δ᾽ ἐκτὸς ᾖξας πρὸς τί;

ΗΛΕΚΤΡΑ
φρουρήσουσ᾽ ὅπως
Αἴγισθος ἡμᾶς μὴ λάθῃ μολὼν ἔσω.

ab hier lyrische Versmaße / nicht κατὰ μέτρον gebaute Singverse (στροφή):

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ
αἰαῖ. ἰὼ στέγαι
φίλων ἔρημοι, τῶν δ᾽ ἀπολλύντων πλέαι.

ΗΛΕΚΤΡΑ
βοᾷ τις ἔνδον· οὐκ ἀκούετ᾽, ὦ φίλαι;

ΧΟΡΟΣ
ἤκουσ᾽ ἀνήκουστα δύστανος, ὥστε φρῖξαι.

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ
οἴμοι τάλαιν᾽· Αἴγισθε, ποῦ ποτ᾽ ὢν κυρεῖς;

ΗΛΕΚΤΡΑ
ἰδοὺ μάλ᾽ αὖ θροεῖ τις.

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ
ὦ τέκνον τέκνον,
οἴκτιρε τὴν τεκοῦσαν.

ΗΛΕΚΤΡΑ
ἀλλ᾽ οὐκ ἐκ σέθεν
ᾠκτίρεθ᾽ οὗτος οὐδ᾽ ὁ γεννήσας πατήρ.

ΧΟΡΟΣ
ὦ πόλις, ὦ γενεὰ τάλαινα, νῦν σοι
μοῖρα καθαμερία φθίνει φθίνει.

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ
ὤμοι πέπληγμαι.

ΗΛΕΚΤΡΑ
παῖσον, εἰ σθένεις, διπλῆν.

ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ
ὤμοι μάλ᾽ αὖθις.

ΗΛΕΚΤΡΑ
εἰ γὰρ Αἰγίσθῳ θ᾽ ὁμοῦ.

ΧΟΡΟΣ
τελοῦσ᾽ ἀραί· ζῶσιν οἱ γᾶς ὑπαὶ κείμενοι.
παλίρρυτον γὰρ αἷμ᾽ ὑπεξαιροῦσι τῶν
κτανόντων οἱ πάλαι θανόντες.
καὶ μὴν πάρεισιν οἵδε· φοινία δὲ χεὶρ
στάζει θυηλῆς Ἄρεος, οὐδ᾽ ἔχω ψέγειν.

ΗΛΕΚΤΡΑ
Ὀρέστα, πῶς κυρεῖτε;

ΟΡΕΣΤΗΣ
τἀν δόμοισι μὲν
καλῶς, Ἀπόλλων εἰ καλῶς ἐθέσπισεν.

ΗΛΕΚΤΡΑ
τέθνηκεν ἡ τάλαινα;

ΟΡΕΣΤΗΣ
μηκέτ᾽ ἐκφοβοῦ
μητρῷον ὥς σε λῆμ᾽ ἀτιμάσει ποτέ.

[...] Einige Verse verloren / ἀντι-στροφή:

ΧΟΡΟΣ
παύσασθε· λεύσσω γὰρ Αἴγισθον ἐκ προδήλου.
[...]