

EURIPIDES, *Medea*

1 Mythologische Vorgeschichte

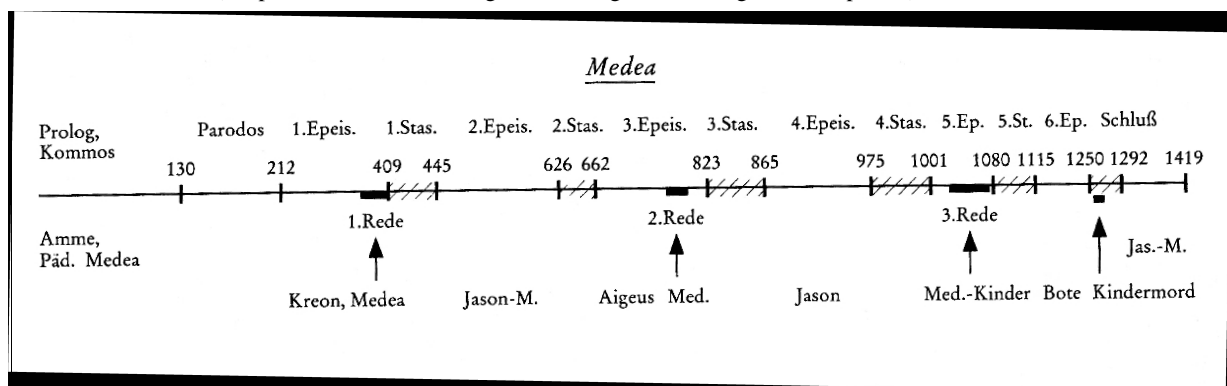
☞ Argonautensage / Das goldene Vlies / Medeas als Zauberin (vgl. Pelias Töchter)

2 Hypothesis (aus der Inhaltsangabe des Aristophanes von Byzanz)

Μήδεια διὰ τὴν πρὸς Ἰάσονα ἔχθραν τῷ ἐκείνῳ γεγαμηκῆναι τὴν
 Κρέοντος θυγατέρα ἀπέκτεινε μὲν Γλαύκην καὶ Κρέοντα καὶ τοὺς
 ἰδίους υἱοὺς, ἐχωρίσθη δὲ Ἰάσονος Αἰγεί συνοικήσουσα.

Ort der Handlung: am Hofe des Königs Kreon in Korinth / Chor: Frauen aus Korinth
 aufgeführt im Jahre 431 v. Chr. / 3. Platz (d.h. "durchgefallen")

3 Gesamtaufbau (Graphik: Schadewaldt, *Tragödie*. Tübinger Vorlesungen Bd. 4, p. 386).



1-130	Prolog	Amme / Erzieher	Vorgeschichte. Situation
131-213	Parodos		
214-409	1. Epeisodion	Kreon / Medea	M. wird aus dem Land gewiesen
410-445	1. Stasimon		
446-626	2. Epeisodion	Jason - Medea ①	
627-662	2. Stasimon		
663-823	3. Epeisodion	Medea / Aigeus	Asylangebot / Mordpläne
824-865	3. Stasimon		
866-975	4. Epeisodion	Jason - Medea ②	Trugrede / Beginn der Intrige
976-1001	4. Stasimon		
1002-1250	5. Epeisodion	Abschied von den Kindern / Botenbericht	
1251-1292	5. Stasimon	(parallel geschieht der Mord an den Kindern hinter der Bühne)	
1293-1419	Schluss / Exodus	Jason - Medea ③	

4 Dramaturgisches Zentrum

die drei großen Reden Medeas / Antagonismus: Iason vs. Medea

V.1363 / Jason: ὦ τέκνα, μητρὸς ὡς κακῆς ἐκύρσατε.

V.1364 / Medea: ὦ παῖδες, ὡς ὤλεσθε πατρώα νόσω.

5 Literatur

5.1 weitere Quellen

- APOLLONIUS RHODIUS (3. Jh. v. Chr), *Argonautica* (Buch III).
- SENECA, *Medea* (wohl im Exil geschrieben [41-49 n. Chr.])
- OVID, met. VII, 1-424.

5.2 moderne Rezeption: CHRISTA WOLF, *Medea*. Stimmen (1996).

5.3 Sekundärliteratur [...]